

LES 34^{ES} RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS

SPECTACLES
GRATUITS

MANIFESTATION

D'ARTISTES DE RUE

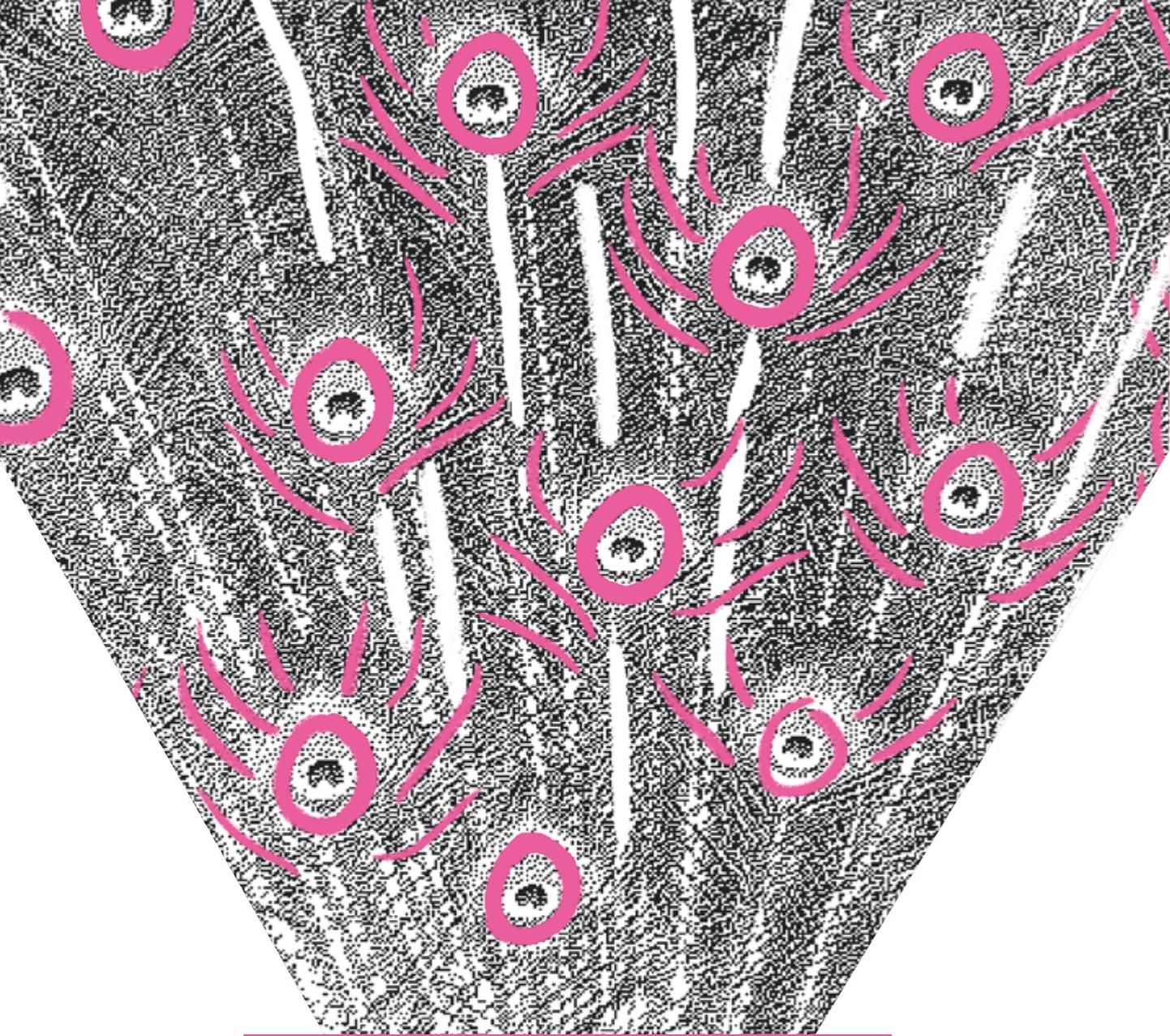
21

22

MAI

2022

GARGES
-LÈS-GONESSE



Street Comedy française
création 2007

SAMEDI 14H01
Village du festival
Place de la Résistance
1 rue André Le Nôtre
Durée : 50 mn
Tous publics

OUVERTURE DU FESTIVAL

THE QUEEN FRENCH WORLD TOUR THE COMPANY DERACINEMOA

Inimaginable ! C'est le scoop total ! Qui va ouvrir et donner le coup d'envoi du Festival ? Hein ? Qui ?? Who ?? Sa Majesté la Reine d'Angleterre en personne. Non !? Yesss !! Avec Rolls Royce, tapis rouge, garde royale et tout le Buckingham Palace. Ça va être Prestigieux ! Millimétré ! Nickel ! L'inauguration en grandes pompes, monsieur le Maire, le peuple... Tout. Nickel ! Enfin ça devrait. Si seulement. Si seulement la reine pouvait rester fidèle à sa traditionnelle tasse de thé, mais non. Malheureusement son Altesse Royale préfère le Champagne. Et un peu trop même. Comme dit son majordome « Oh my god ! Si c'est le cas, on est pas dans la merde » ! De petits dérapages en grandes inconvenances, la monarque sème le désordre au-delà de tout ce qu'on peut imaginer. Va y avoir de la cascade, des situations affolantes, hilarantes, des sauve-qui-peut acrobatiques, enfin bref, des dessous de la couronne ébouriffants et bluffants. Un grand moment de rire irrévérencieux. Thank you la compagnie !

Avec
MATHILDE DUFFILLOT-LABÉ,
LAURENT-GUILLAUME DEHLINGER, CHRISTOPHE LIBOT,
KAREL ANGOT, MORGAN BIETRY (régisseur),
OLIVIER GUILLOU (Chauffeur comédien)



© DR

Metz (57)
deracinemoa.com

Tiens, et si demain on changeait tout ? Si on déménageait ? C'est une bonne façon de refaire sa vie ça. Déménager. C'est ce que va faire Le Moulin Fondu. Il va refaire sa vie ailleurs. Pas loin d'ici. Mais il ne va pas partir comme ça, non. Pour la der des ders à Garges-lès-Gonesse, attendez-vous à une déferlante de talents et de beautés. Un vrai feu d'artistique. Le bitume va s'enluminer de chevaux, de fanfares, de poésie, de folie, d'épopées fantastiques, de roses entre les dents, d'accordéons en bandoulière... Parce qu'il ne va pas vous abandonner comme ça Le Moulin, non, c'est pas son genre. Il moudra toujours de beaux grains, partagera toujours sa table avec vous, comme il l'a fait tout au long de ces grandes années. C'est sa raison d'être, nourrir l'espace public, la rue, là où il n'y a aucun privilège, aucune discrimination. Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs portent bien leur nom voyez-vous, elles existent et existeront toujours, en toute liberté, ici, ou ailleurs. Point final. Alors haut les bras, allons saluer les dernières merveilles du Festival et standing ovation pour le spectacle, vivant envers et contre tout.

Claudine Lebègue est chanteuse, accordéoniste, autrice, compositrice, comédienne, metteuse en scène et rédactrice du programme des Rencontres d'Ici & d'Ailleurs 2022.

Cinéma de rue
en création
depuis 2021

VENDREDI 8H → 19H
L Café Le Babylone
49 av. Ambroise Croizat

SAMEDI 8H → 13H
B Autour du marché St-Just
1 av. du G^a de Gaulle

DIMANCHE 8H → 13H30
H Village du festival
Place de la Résistance
1 rue André Le Nôtre
Tous publics

**PARTICIPEZ AU TOURNAGE
DE LA SÉRIE FIXION**
Devenez actrice ou acteur d'un
jour, figurant·e, assistant·e
de l'équipe technique...
Gratuit, ouvert à toutes et
tous (amateurs, débutants,
curieux du théâtre et du cinéma)
Infos et inscription :
oposito.fr ou 01 80 96 16 30
ou villedegarges.fr

**Cirque, portés
acrobatiques**
création 2019

SAMEDI 15H
DIMANCHE 16H45
H Village du festival
Place de la Résistance
1 rue André Le Nôtre
Durée : 55 mn
Tous publics

FIXION L'ŒIL DU BAOBAB

Si tu étais acteur, actrice, tu serais comment ? Si tu posais une caméra dans la rue, tu la poserais où ? Non, ne te demande pas en fait, viens, inscris-toi dans l'histoire. Endosse ton plus beau costume, approche-toi de la caméra. Tu sais pas ? Ça fait rien, ça va venir, t'es là pour apprendre, jouer, assister. Et ça va marcher, tu vas voir, ça va tourner pour de vrai. Tu vas être dans LA SÉRIE. TA série. Tu pourras tout faire à vrai dire. T'inscrire sur les 3 jours ou pas, venir, passer comme ça et oser au dernier moment. Approche-toi de la caméra, habille-toi, joue ton propre rôle. Oui mais l'histoire c'est quoi ? me diras-tu. C'est l'histoire d'une main coupée qui traverse les époques et partout où elle passe, elle crée des drames. Un polar comme on les aime. Avec toi dedans ou derrière la caméra. C'est fou ça quand même, non ? Faut pas rater cette chance. L'Œil du Baobab nous ouvre un possible exceptionnel. 3 jours de tournage ouvert, à la portée de tout le monde.

Colombes (92)
loeildubaobab.com

Avec
BARBARA PUEYO, MARC PUEYO, FRED FORT, GUILLAUME DEBROISE, PHILIPPE LACHAMBRE, COLIN FAVRE BULLE, ALEXANDRA MOULIÉ, FABIENNE DESFLÈCHES, ORFEO PUEYO, ANNA COTTIS, BAPTISTE PHILIPPE, LIONEL PERNET, GRÉGORI BRON, BENJAMIN DUBAYLE, MANUEL SORROCHE, ALEXIS MARVROPOULO



© Humphrey G. Lebrun

Projet de territoire à l'échelle de la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France (CARPF), en partenariat avec Le Moulin Fondu (CNAREP) et les cinémas (réseau des cinémas de la CARPF) & Villes de Fosses, Mitry-Mory, Gonesse et Garges-lès-Gonesse

Projet soutenu par Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

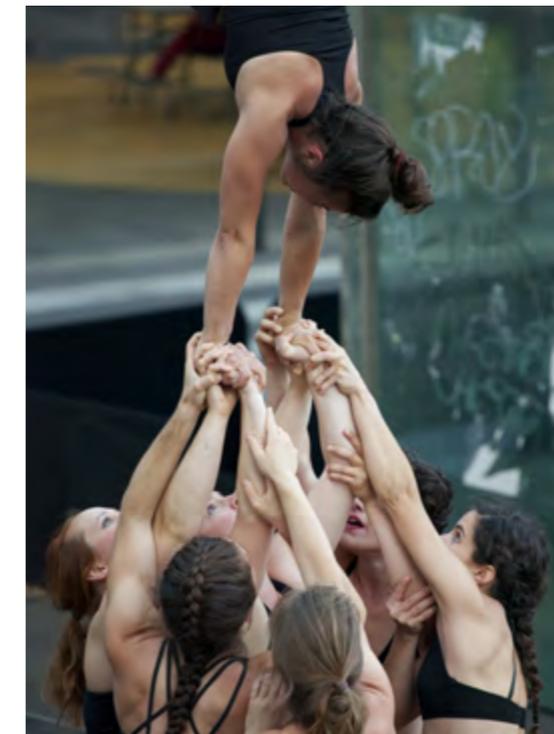
Projet soutenu par le Réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

INO C^{IE} L – INO KOLLEKTIV

7 filles, 6 nationalités, 7 langues différentes, aux commandes de ce cirque-danse, pour une série acrobatique de voltiges et de portés. Portés ?! Oui, tu sais, cette façon qu'on a de se porter les unes les autres, comme on se soutiendrait. Avec les bras, les jambes, le cœur, tout. Comme pour dire : on ne se lâche pas, on ne vous lâche pas, on se rattrape. « Porter quelqu'un, c'est moins lourd que de porter une pression sociale au final. Alors on s'agrippe par toutes les coutures et on se met à nu. On s'agrippe les corps et on se porte, on se supporte ». C'est le parti que prennent les filles de la bande, c'est leur identité, qu'elles portent haut, avec panache et générosité. INO a été élu meilleur spectacle de cirque de Catalogne 2019 « pour la force de leurs cascades, leur travail collectif suggestif et aussi pour briser les stéréotypes de genre ». Des amazones solidement attachées à leurs valeurs, débordantes d'énergie. Sororité Liberté Égalité. Merci les filles !

Auribeau-sur-Siagne (06)
inokollektiv.wixsite.com/inok

<i>Idee originale</i> INO KOLLEKTIV	<i>Accompagnement technique</i> FERNANDO JORGE	<i>Musique originale</i> POL JUBANY
<i>Interprètes créatrices</i> ALBA RAMIÓ I GÜELL, CHLOÉ LACIRE, EVA LUNA FRATTINI, LAVINIA GILARDONI, NOÉMIE OLPHAND, RAPHAËLLE RANCHER, REBECCA VEREIJKEN	<i>Regard extérieur</i> QUIM GIRON, ALBA SARRAUTE, CATHERINE DUBOIS, ROSER LÓPEZ ESPINOSA	<i>Création lumière</i> LYDIE DEL RABAL
	<i>Création costumes</i> CHRISTINE THOMAS	



© Rake1 Cros

**Spectacle équestre,
gestuel et musical**
création 2021

C

**SAMEDI 15H20
DIMANCHE 15H**
Mail de l'Espérance
entre le chemin de
l'Espérance et la rue
Jean-Jacques Rousseau
Durée : 20 mn
Tous publics

**PREMIÈRES
EN ÎLE-DE-FRANCE**

**Un spectacle
à 360°**
création 2020

**SAMEDI 16H15
& 19H
DIMANCHE 13H45
& 16H50**

D

Intersection rue
Jean-Jacques Rousseau
& rue des Peupliers
Durée : 1h
Conseillé à partir
de 12 ans

BILLETTERIE GRATUITE

Places en quantité limitée à
retirer à l'accueil du festival,
Place de la Résistance
(1 rue André Le Nôtre) jusqu'à
30 mn avant le spectacle.
Possibilité de réserver
jusqu'au 19 mai : 01 80 96 16 30
ou contact@oposito.fr

UUKA COMPAGNIE PLUME DE CHEVAL

C'est une histoire
d'équilibre, de langages et
de gestes partagés entre un
cheval, une voltigeuse et
un musicien. Une histoire
sensorielle où la langue
est universelle, celle
des corps et des cordes.
Écoutez ce que dit UUKA avec
souffle, oreilles, regards,
frémissements, au rythme
de la musique, aux mots
silencieux de la voltigeuse.
Voyez, sentez, respirez les
émotions qui les traversent,
vous vous surprendrez à
les accompagner du regard
et du cœur. Ils, elle, se
comprennent, sans un mot,
juste avec le respect de
chacun.e et s'accompagnent
au sens propre du terme.
Et nous avec par la même
occasion. Le mot compagne,
compagnon, ici, prend
toute sa dimension. Un
presque solo à trois où on
voit apparaître parfois le
cheval à corps de femme,
ou inversement, la femme
à corps de cheval, une
presque Centauresse. Plume
de cheval comme on dirait
plume d'écrivain, un grand
roman écrit à trois, pour
et avec nous. Son autrice
Juliette Hacquard le voulait
équitable et inclusif,
objectif atteint avec grâce,
douceur, poésie et humanité.

St-Roman-de-Codières (30)
plumedequival.fr

Conception,
création
JULIETTE
HACQUARD
Création
musicale et
musique live
CYRIL GOINY
Régie chevaux
LATIFEH HADJI
Voltige
JULIETTE
HACQUARD
Chevaux
CICÉRON & GADJO
Regard
extérieur
BENJAMIN GRAIN
Regard
chorégraphie
BRUNO MOURIER
(chansigne) et
ZOÉ BOUTOILLE
Administration
HÉLÈNE GARCIA



© Lucie Chaumeil

DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) KTHA COMPAGNIE

Excellente nouvelle, demain
arrive ! Vite, ouvre les
yeux, installe-toi là, sur
le petit gradin, il va
se passer quelque chose.
Quelque chose d'incroyable.
Pas au début. Au début,
rien. Juste un petit mur
qui nous entoure comme
des œillères. Et puis... et
puis quelque chose arrive.
Quelque chose d'inhabituel.
C'est tout petit, c'est
infime mais énorme. Il va
se passer quelque chose
d'absolument incroyable qui
va changer ton point de vue,
ton regard sur le quotidien.
Tout va prendre d'autres
formes, ouvrir d'autres
fenêtres à tes yeux. Les
acteurs sont là tout près,
ils vont te parler, se
joindre à toi, éclairer tes
découvertes. Se joindre,
rejoindre, s'unir, on parle
beaucoup de ça dans cette
édition des Rencontres d'Ici
et d'Ailleurs, s'entraider,
être ensemble. **DEMAIN
ARRIVE**, dans son décor
inattendu, te prend par
la main, te regarde dans
les yeux, t'encourage à
bouger, à voir ton monde
différemment, transformé.
Regarde. Lumières s'il vous
plaît, regarde. L'horizon
est au bout de ta rue.

Paris (75)
ktha.org



© ktha compagnie

Projet soutenu
par Le Moulin
Fondu, Centre
national des arts
de la rue et de
l'espace public

Projet soutenu
par le Réseau
Risotto, réseau
pour l'essor des
arts de la rue
et de l'espace
public en Île-
de-France

Avec
ELVIRE BEUGNOT,
CÉCILE BOCK,
MARIE-JULIE
CHALU, CHLOÉ
CHAMULIDRAT,
SUZANNE GELLÉE,
MICHAEL GHENT,
LAETITIA
LAFFORGUE,
YANN LE
BRAS, MAËL
LEFRANÇOIS,
GUILLAUME
LUCAS, LEAR
PACKER, YOLI
QII, YOUNA
SEVESTRE,
NICOLAS
VERCKEN,
MATHILDE WAHL

**Chœur [é]mouvant
de 9 accordéons**
création 2021-22

I SAMEDI 16H15
École Robespierre
13 rue Charles Garnier
Durée : 55 mn
Tous publics

BILLETTERIE GRATUITE
Places en quantité limitée à
retirer à l'accueil du festival,
Place de la Résistance (1 rue
André Le Nôtre) jusqu'à 30 mn
avant le spectacle.
Possibilité de réserver
jusqu'au 19 mai : 01 80 96 16 30
ou contact@oposito.fr

**Spectacle musical
en déambulation**
création au long cours

F SAMEDI 16H15
Aire de jeu face
au 1 rue André Le Nôtre

E DIMANCHE 15H30
City Stade près de l'école
Henri Barbusse
rue des Marronniers
Durée : 1h
Tous publics

CORASON LES RUSTINES DE L'ANGE

Étranges voyageurs vêtus de gris, ils arrivent de loin, portant de lourdes valises d'où sortiront bientôt une foule d'accordéons, des nacrés, des rutilants, des vieux, des jeunes, de toutes origines. Soufflets grands ouverts, d'un même cœur, ils vont s'offrir à nous. Ils vont prendre le temps de la rencontre, délicatement, lentement. Parce qu'il faut bien ce temps-là pour tutoyer le monde, tricoter le lien qui nous rassemble. De leurs accordéons montent des mélodies parfois d'une virtuosité époustouflante, parfois simple comme un air de famille. Puis les voix s'en mêlent. Écoutez leurs murmures pareils à un rassemblement d'oiseaux, entendez leurs clameurs qui s'élèvent, leurs chants pleine voix. Leurs corps aussi, voyez comme ils dansent, voyez comme ils tournoient autour, au centre, partout, mais toujours avec nous. Regardez, joignez-vous à eux, vous êtes au cœur de l'histoire et l'histoire c'est toi et moi. C'est beau, c'est fort, ça emporte jusqu'aux larmes tellement c'est puissant.

Gigors-et-Lozeron (26)
lesrustinesdelange.fr



© Anne-Laure Gros

Projet soutenu
par Le Moulin
Fondu, Centre
national des arts
de la rue et de
l'espace public

Avec
SÉVERINE BRUNIAU, GAËTAN
BOUILLET, EMILIE CADIOU,
AMÉLIE CASTEL, AUDE COMBETTES,
LÉO HAAG, FRED LABASTHE,
OLIVIER PERRIN, CORENTIN RESTIF
Porteuses de projet
ANNE-LAURE GROS
& SÉVERINE BRUNIAU
écriture et mise en scène
ANNE-LAURE GROS

SOLENNEL DADA COMPAGNIE DU COIN

Solennel est un nonet de fanfare. Oh quel joli nom ! Nonet, 9 musiciens, qui n'ont qu'un mot à l'embouchure, jouer jouer jouer. Avec le public, le corps, la voix, l'espace, tout. Jouer avec le réel, le présent, le silence, la poésie, les distances, la proximité, jouer de toutes les situations. Jouer, tout simplement.

Physiquement : ils portent l'uniforme des harmonies, dont la casquette est surdimensionnée et reconnaissable de loin. Son enveloppe poilue est orange vif, et ça pète ! Musicalement : l'orchestration est fine et légère, la pâte sonore est ronde, harmonieuse, la précision des nuances, rare dans la musique de rue, est en quelque sorte leur signature. L'ambiance : riffs rocks, mélodies entêtantes, rythmes enivrants, techno et puis... des sons de poules, des boucles électro, des voix qui se samplent au mégaphone... Une fanfare sur une autre planète. Une fanfare augmentée. 2.0. C'est poétique, anachronique, ça frise avec l'absurde... c'est délirant.

Tours (37)
compagnieducoin.com

Grosse caisse	Saxophone
ALEXANDRE	sopranino
BERTON	CLÉMENT
Flûte piccolo et pichotte	DESBORDES & NICOLAS AUDOUIN
ALINE BISSEY	Caisse claire
Tuba	LÉO KAPPES
LÉO CHEVERNEY	Saxophone
Saxophone	ténor
baryton	GWENN LE BARS
SIMON COURATIER	Trompette
CLÉMENT	GAËL RITEAU
DESBORDES	Trombone
	CYRIL SOLNAIS



© Aurore Halpert

**Concert chanté
et dansé
pour une place**
création 2020



SAMEDI 17H32
Place de l'Hôtel de Ville
Durée : 1h15
Tous publics

PEAUX BLEUES COMPAGNIE OPOSITO

Une comédie musicale de rue, du jamais vu ! Et qui affiche cash la couleur, Bleue. Bleue comme la mélanine qui donne cette si jolie variété de noirs aux peaux, du brun le plus clair au plus profond. Un nuancier infini de métissages. Sans frontières. Nous y voilà. Pour faire tomber les idées reçues, *PEAUX BLEUES* va mettre les pieds dans le plat en grandes pompes. Il y a des fiertés à voir, il y a des clichés qui se perdent. Les 12 interprètes, dans une énergie époustouflante, en musique, danse et chansons, vont se raconter. Ils et elles sont d'ici et d'ailleurs et connaissent par cœur cette question récurrente « T'es d'où ? ». La réponse est universelle : On a beau chercher dans notre passé, on est tous en exil dans notre état civil. La compagnie Oposito est connue pour ses grandes fresques vivantes et engagées, cette dernière-née est on ne peut plus vivante, bondissante, gorgée d'énergie et de sens. *PEAUX BLEUES* rajoute une couleur, une tribu de plus à l'humanité. Un continent devrions-nous dire.

Garges-lès-Gonesse (95)
oposito.fr

Sur une idée originale de
JEAN-RAYMOND JACOB
Metteurs en scène **JEAN-RAYMOND
JACOB & PASCAL LE GUENNEC**
Compositeur **MICHEL TAÏEB**
Parolière **CLAUDINE LEBÈGUE**
(Écriture et composition *I love
what I am* : **MADDLY MENDY-SYLVA**
Traduction Petite musique en
swahili et Papiers - Mukanda
en lingala : **JAJA MULONGO**)
Chorégraphe **MÔMÔ BELLANCE**
Costumière **SYLVIE BERTHOU**
Styliste **JAJA MULONGO**
assistés de **HÉLÈNE CHANCEREL**
& **DOBRYNYA SIMONOV**
Conseils éclairés **HÉLÈNE JAYET**



© Hélène Jayet

Interprètes
MÔMÔ BELLANCE,
PAULE
CHARLESTON,
NALA DAHL,
GABRIEL
EQUERRE,
BERNADETTE
FRIMPONG,
GÉRALD
GRANDMAN,
GIOVANNI
HECTOR, MADDLY
MENDY-SYLVA,
AURÉLIEN
MEUNIER,
JAJA MULONGO,
FABRICE TARAUD,
ADONAÏS YANKAN

Projet soutenu
par Le Moulin
Fondu, Centre
national des arts
de la rue et de
l'espace public

**Spectacle
performance**
création 2021



SAMEDI 20H30
Espace Lino Ventura
av. du G^{al} de Gaulle
Durée : 1h10
Conseillé à partir
de 13 ans

**& POUR CLORE CE
SAMEDI, POURSUIVEZ
LA SOIRÉE À L'ESPACE
LINO VENTURA AVEC**

SINGULIS ET SIMUL FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL – STUDIO HOUSE OF HMU

Depuis dix ans, Frédéric Nauczyciel réunit au sein du Studio House of HMU des performeurs et performeuses de Baltimore et Paris issus des scènes alternatives *voguing*, mouvement de célébration de la féminité né dans les années 1920 dans les communautés transgenres noires américaines à l'époque de la Harlem renaissance. Avec *SINGULIS ET SIMUL*, ils et elles signent une pièce chorégraphiée et visuelle, qui traverse l'histoire de la danse.

Paris
Baltimore
Beyrouth



© Marc Domage

Chorégraphie
STUDIO HOUSE OF HMU
Avec (danse, musique et voix)
DIVA IVY BALENCIAGA, DALE
BLACKHEART, THOMAS BOCQUET,
NILS KASSAP, ALEXANDRE KONESKI,
VINCENT KREYDER, MATYOUZ
LADURÉE, GAUTHIER LOTTIN, STEVE
MATINGU, BRYANN MAYAUT, BLAISE
CARDON MIENVILLE, KEIONA, MISSY,
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL, ALEXANDRE
PAULIKEVITCH, KORY BLACKSJUAN
REVLON, MARQUIS REVLON, VINII
REVLON, YUMI RIGOUT (ou CORINE
MIRET), SYBILLE ROTH, RIYA STACKS,
LAURE VOVARD

**PROGRAMMÉ
PAR L'ESPACE
LINO VENTURA**
Bénéficiez
du tarif
réduit (8€) en
mentionnant
#RIA lors de
la réservation.

Réservation &
renseignement :
01 34 53 31 00
Réservation
en ligne
villedegarges.fr

Performance
de rue à 33km/h
création 1987

SAMEDI
F 15h55 rue André Le Nôtre
A 16h45 quartier de la gare
DIMANCHE
A 12h quartier de la gare
F 13h50 rue André Le Nôtre
Durée : 20 mn
Tous publics

GRAND RÉPERTOIRE
DES ARTS DE LA RUE

BERCE MON CŒUR EN ROCK MAJEUR

C^{IE} GÉOMÉTRIE VARIABLE – FRANK BARUK

Performance de rue à 33 km/h. Transformant la rue en arène de bitume, torero du macadam, il attire, fait rire, inquiète et fascine. Provoquant, fulgurant, arrogant, hypnotique et imprévisible. Mi-homme mi-machine, mi-cuir mi-chambre à air, mi-rocker mi-hidalgo. Pas un mot... D'une caresse de pétales rouges, il s'élançait, fend la foule, regard noir et brillant.

Cheveux gominés et la rose entre les dents, centaure moderne à l'étrange équipée... Corrida passion. C'est cash, c'est précis, c'est guerrier, c'est Frank Baruk Le Superbe, le performeur à la poésie rugueuse qui berce nos cœurs. Alors pas de demi-mesure, va y avoir du gros son, c'est rock and roll et perfectò !

Montreuil (93)



© DR

De et par
FRANK BARUK

Spectacle visuel
et corrosif
création 1987

DIMANCHE 14H
F rue André Le Nôtre
Durée : 2h
Tous publics

GRAND RÉPERTOIRE
DES ARTS DE LA RUE

LA MOUSSE EN CAGE

ILOTOPIE LA COMPAGNIE

Le héros de l'histoire : le temps. En pleine rue, des cages blanches. Un cortège insolite de personnages, blancs eux aussi, avancent vers leurs occupations. Chacun se fait déposer dans sa cage et se met au travail ; ils ont les gestes de tous les jours. Sans un mot et en musique. Dans ce décor à la fois quotidien et insolite, ils vont fabriquer 10.000 litres de mousse polyuréthane colorée, vert cru, rouge framboise, bleu outremer, gris anthracite... qui gonfle et puis durcit progressivement pour tout figer dans le temps. Ce temps qu'on ne se donne plus comme ça dans nos vies quotidiennes, ce temps qu'on prend au compte-gouttes parce que tout va toujours trop vite, ce temps prend soudain tout son temps. Prenez-le c'est un cadeau. Observez tranquillement l'œuvre qui naît sous vos yeux, rêvez, imaginez. Une galerie d'art vient de naître... Une exhibition sans paroles qui laisse le temps au spectateur d'inventer sa propre histoire et vous évitera, peut-être, d'être un jour piégé par vous-même. Avec un incroyable final à ne pas rater...

Arles (13)
ilotopie.com

Avec
GHISLAIN BERTRAND, LUCILE
BOISSONNET, JULIEN BONELLI,
ANDRAS HAJDU, ANNA IDATTE,
NICOLAS LERAS, VINCENT SAINT
LOUBERT BIÉ ET BRUNO SCHNEBELIN



© Françoise Léger

Création chorégraphique pour 120 amateurs création 2022

DIMANCHE 11H30 & 16H05

G Place de l'Hôtel de Ville
Durée : 30 mn
Tous publics

PREMIÈRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Cinéma, théâtre et performance
création 2022

DIMANCHE 14H30 → 17H30 en continu, séance toutes les 20 mn

A Place de la gare
2 av. Anatole France
Durée : 20 mn
Conseillé à partir de 12 ans

TRAGÉDIE 95 COD – COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

Venez nous retrouver pour un moment unique, un grand moment de plaisir où 120 amateurs se sont réunis pour participer à une aventure exceptionnelle. Faire œuvre commune pour créer une chorégraphie faisant écho à la pièce d'origine TRAGÉDIE créée par Olivier Dubois pour 18 danseurs. Le partage et le plaisir sont au centre de cette chorégraphie collective. Simple et immense à la fois. Une aventure exceptionnelle où tous se sont investis et ont répété d'arrache-pied, encadré par l'équipe artistique de la Compagnie Olivier Dubois. Un final de grande émotion partagée. Olivier Dubois, concepteur du projet avait dit « plus la communauté d'interprètes sera grande, plus démentielle sera l'expérience » alors ils et elles l'ont fait. Pour le plaisir. Et pour le partage. Une expérience unique. Venez et laissez-vous emporter par cette vague humaine !

Paris (75)
olivierdubois.org

Conception du projet
OLIVIER DUBOIS
Intervenants de la compagnie
BENJAMIN BERTRAND, KARINE GIRARD, AIMÉE LAGRANGE, SÉBASTIEN LEDIG

Compositeur musique
FRANÇOIS CAFFENNE
Interprètes
120 AMATEURS DU TERRITOIRE DU RÉSEAU ESCALES DANSE



© Marina Alessi

TRAGÉDIE 95 projet mené par Escales Danse, réseau conventionné danse et territoires. Coconstruit par l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse, Visage du monde à Cergy-Pontoise, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, le Théâtre de Jouy-le-Moutier, le centre culturel l'Imprévu à

Saint-Ouen-l'Aumône, l'Espace culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville, L'Atalante à Mitry-Mory, le Théâtre Paul Eluard - Scène conventionnée danse à Bezons, l'Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien à Fosses et Points-Communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise.

CE QUE VOIENT LES OISEAUX COMPAGNIE DÉRÉZO

Il y a ce que nous croyons voir et ce que nous voyons vraiment. Entendre, expérimenter autre chose que ce que à quoi nous nous attendons. Pour tenter cette aventure hors des sentiers battus, nous sommes invités par groupes à rejoindre l'observatoire de bois, puis à nous équiper d'un casque audio et d'un tableau de bord : cet appareillage atypique augmente et déforme nos aptitudes auditives et visuelles. Un vidéaste, un compositeur, un metteur en scène, deux performeuses et un performeur sont avec nous, à l'affût de l'inattendu de la ville en mouvement. C'est en direct, c'est le moment, c'est l'endroit où tout peut arriver. Et ça arrive... Musique, images, corps organisés sur une mécanique précise, ballet secret où le théâtre danse avec le cinéma. Les sensations sont rafraichies, écouter, glisser, voler, sauter... un point de vue mystérieux, celui d'oiseaux imaginaires. Expérience poétique, intime et politique, la langue de Dérézo déconstruit nos habitudes de consommateurs d'images. Une passerelle tendue entre art et habitants.

Brest (29)
derezo.com

Mise en scène
CHARLIE WINDELSCHMIDT
Création son
GWENOLE PEAUDECERF
Création vidéo
STÉPHANE LEUCART
Scénographie
CAMILLE RIQUIER
Construction
EMMANUEL BOURGEAU & QUENTIN ALART (LIGNE21)
Autrices
JESSICA ROUMEUR, MORGANE LE REST, LISA LACOMBE

Avec 4 interprètes en alternance
LOUISE FORLODOU, LOUISE MORIN, NIKITA FAULON & RONAN ROUANET
Administration et production
SOPHIE DESMERGER & MATHILDE PAKETTE
Diffusion et communication
LOUISE VIGNAULT & DORINE GOBILLOT

Projet soutenu par Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Projet soutenu par le Réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France



© Roland Sourau

Épopée de
la fin d'un monde
création 2019



DIMANCHE 18H
Parking Jean Goujon
rue Jean Goujon
Durée : 1h40
Conseillé à partir de 10 ans

APOCALYPSE MARZOUK MACHINE

Nous sommes en 2070, 50 ans après l'apocalypse des années 20. Nous sommes prêts à tout savoir surtout du pourquoi nous en sommes arrivés là. Et voilà que surgit une horde de personnages hors du commun. Des humains. Ceux du futur. Ceux qui naitront après 2030, et grandiront dans les ruines des temps modernes. Ils racontent avec générosité, insolence, démesure, les événements qui nous ont conduits au désastre. Ils décrivent le nouveau monde. De quoi réveiller notre soif d'utopie. De délires en constats, ils bouffonnent sur notre société, se moquent de la confiance aveugle de notre époque dans le progrès technologique, rient des différentes attitudes face à la catastrophe. Ils se font l'avocat du diable. Attention, ça va tomber, ça va dégringoler, ça va bousculer, ça va exploser. De coup de gueule en cri du cœur, Marzouk Machine nous rappelle que rire et réfléchir sont des verbes qui vont très bien ensemble, la preuve est fête avec APOCALYPSE. Une apocalypse joyeuse, bienfaisante et populaire où l'humour sert de miroir à nos vies et nos cruautés.

Lyon (69)
marzoukmachine.fr



© Bas Sun

Création collective
dirigée par
SARAH DAUGAS
MARZOUK
Écriture et
mise en scène
SARAH DAUGAS
MARZOUK

Avec
THÉODORE
CARRIQUI, ANAÏS
PETITJEAN,
MARLÈNE
SERLUPPUS,
BRICE LAGENÈBRE
& NICOLAS
DOUCHET
Scénographie
LÉA SABOT &
MARIE BERNARDIN
Régie générale
NICOLAS DOUCHET
Costumes
JULIE HONORÉ



ENTRETIEN AVEC JEAN-RAYMOND JACOB, DIRECTEUR DU MOULIN FONDU, OPOSITO

JEAN-RAYMOND, POURQUOI AS-TU CHOISI D'EXPRIMER TA PRATIQUE ARTISTIQUE DANS LA RUE ?

J'ai commencé mon travail en salle, j'avais un parcours qui était fait pour y rester, mais très vite je me suis rendu compte que le public auquel je m'adressais était toujours le même. Selon ce que je montais, je savais devant qui j'allais jouer. J'ai donc décidé de sortir mon théâtre pour aller le plus possible à la rencontre de celles et ceux qui n'y vont pas parce qu'ils pensent que ces lieux ne sont pas faits pour eux. Après ces quatre décennies passées à sillonner les boulevards d'ici et d'ailleurs, je pense que, plus que jamais, c'est à cet endroit-ci qu'il faut être en tant qu'artiste : dans la rue, sur la place, aux pieds des immeubles...

En étant dans l'espace public, je choisis de m'adresser au plus grand nombre. Je me dois alors de trouver les signes, les mouvements, le langage me permettant de raconter une histoire qui fait commun à la ville et à ses habitants.

QUE PENSES-TU ALORS DES INSTITUTIONS COMME PAR EXEMPLE LES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX, LES SCÈNES NATIONALES ETC. ?

Certaines d'entre elles prennent le risque de l'aventure de l'espace public avec nous mais je me pose néanmoins la question suivante : à quel endroit se positionnent ces institutions et leurs artistes ? À qui

parlent-elles ? À quels publics s'adressent-elles ? Si l'on s'en tient aux statistiques du DEPS (Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation) qui relèvent une légère augmentation de la fréquentation des lieux de diffusion de spectacle vivant, il n'en reste pas moins que le profil du spectateur n'a pas évolué depuis plus de vingt ans : un homme ou une femme vivant principalement dans une agglomération de taille conséquente, diplômé.e et avec un niveau de vie confortable. Je suis très en colère de constater la manière condescendante dont ces institutions regardent les artistes qui ont fait le choix de s'exposer dans l'espace public.

LES ARTISTES DE RUE NE SERAIENT-ILS PAS AU NIVEAU DE L'EXCELLENCE ARTISTIQUE ATTENDUE PAR LE RÉSEAU DES SALLES GÉNÉRALISTES ?

Il y a chez nous autant de gestes artistiques aboutis que dans le réseau des salles, toutes proportions gardées car les artistes agissant dans l'espace public sont beaucoup moins nombreux que ceux qui exercent dans la salle. Je ne souhaite pas pour autant que l'on ferme les salles (rires) ! J'en suis un grand consommateur mais j'y vois un public consanguin et vieillissant, une forme d'entre-soi.

Aujourd'hui il y a une urgence indispensable de l'art, du théâtre, de la danse... dans

l'espace public. Il faut aller vers des populations qui ont la sensation d'être mises de côté. Des gens à qui l'on ne parle pas, on ne parle plus. Dans de nombreux territoires, le droit à la culture n'existe pas et, par fait de conséquence, recule la République, confortant des populations dans leur sensation d'être exclues de celle-ci. Le public des arts de la rue est pluriel et l'on peut y constater une vraie mixité. Alors oui, je veux interpeller les artistes qui choisissent de rester bien au chaud dans la salle : où êtes-vous pour bouger les lignes de cette société dont vous savez si bien parler ?

Franchissez le pas et venez nous rejoindre avec vos talents, vos regards sur le monde. C'est ici que ça se passe et pas ailleurs.

SI TU DEVAIS EN TROIS MOTS DÉFINIR LES ARTS DE LA RUE ?

L'énergie du cirque, la générosité du théâtre et la liberté de la poésie.

interview

CLAUDINE LEBÈGUE
photographie
GRÉGOIRE KORGANOW

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Jean-Raymond Jacob

ADMINISTRATION
Conseillère en gestion, administration & production
Michèle Bosseur
Responsables administratifs
Clément Fahy
Eileen Morizur
Comptabilité
Marc Hanifi

COMMUNICATION, MÉDIATION
Adjointe de direction, communication
Amélie Souchard
Attachée à la médiation et communication
Élisabeth Maréchal
Stagiaire communication et médiation
Emma Denarcy

PRODUCTION
Chargé de production
Léo Martinez
Attachée à l'accueil - secrétariat
Gaëtane Jacob
Stagiaire production
Alina Sandet

TECHNIQUE
Directrice technique
Véronique Charbit
Régisseuse générale
Katell Le Gars
Assistante direction technique
Adèle Rivet
Scénographie du Village
Compagnie Oposito et Caroline Selig
& toute l'équipe des techniciennes, techniciens et stagiaires
Agentes d'entretien
Julie Martineau & Maria Correia Xavier Fernandes

PROGRAMME DU FESTIVAL
Rédactrice
Claudine Lebègue
Photographie couverture
Eddy Brière
En portrait, modèle
Amélia Amirthanayagam
Graphisme
Dorothee Caradec
Festival organisé par Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), en étroite collaboration avec les services municipaux de la Ville de Garges-lès-Gonesse et l'équipe de l'Espace Lino Ventura.

Le conseil d'administration de l'association Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), présidé par Claudine Dussollier, est composé de personnalités engagées dans le projet, aux côtés de l'équipe : Jean-Philippe Algarra, Bertrand Dicale, Sylvie Faiderbe, Jean-François Gallotte, Étienne Liebig, Alain Toussaint.

L'association Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val d'Oise, la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France et la Ville de Garges-lès-Gonesse.

LES PARTENAIRES

Apocalypse
Région Auvergne Rhône-Alpes | Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) | DRAC Auvergne Rhône-Alpes | L'ADAMI | La SPEDIDAM | Métropole de Lyon (69) | L'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76) | Superstrat - Parcours d'expériences artistiques (42), en partenariat avec Les Ateliers Frappaz, CNAREP à Villeurbanne (69) et la Ferme de Neulise (42) | Théâtre de Givors - Festival Les Hommes Forts (69) | L'association ALARUE (58) et Le Club des 6 (92) | Quelques p'Arts..., CNAREP à Boullieu-lès-Annonay (07) | La Laverie (42) | La Dame d'Angleterre (30) | La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue (39) | L'Abattoir, CNAREP à Chalon-sur-Saône | La Bobine (32) | Le Théâtre de l'Unité (25) | avec la complicité de Komplex Kapharnaüm (69)

Ce que voient les oiseaux
Festival iTAK - Le Manège, Scène nationale de Maubeuge (59) | Le Fourneau, CNAREP à Brest (29) | Théâtre le Liburnia - Fest'Arts - Libourne (33) | Art'R, Lieu de fabrication itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France, Paris (75) | Scènes Nomades - Festival Au Village, Brioux-sur-Boutonne (79) | Lacaze aux Sottises, centre expérimental des arts de la rue et du cirque en Pyrénées-

Atlantiques (64) | Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse (95) | Le réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

CoraSon
Un spectacle produit par Les Rustines de l'Ange / Accompagné par Picnic production (49)
Partenaires en production et en résidences 2020/21 : Quelques p'Arts..., CNAREP à Boullieu-lès-Annonay (07) | Les Ateliers Frappaz, CNAREP à Villeurbanne (69) | Le Fourneau, CNAREP à Brest (29) | Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse (95) | La Ville de Caen (14) | Eclat(s) de Rue - Caen (14) | Le Pied en Coulisses - Lamorteau (Belgique)
Aide à la création : Conseil Départemental de la Drôme | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Aide Plan de Relance DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

demain arrive (je suis une autre toi)
Coproductio ktha compagnie | Le Boulon, CNAREP à Vieux-Condé (59) | Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62) | L'Usine, CNAREP à Tournefeuille (31) | Toulouse Métropole (31) | Le Fourneau, CNAREP à Brest (29) | Par Has'Art ! - festival des arts de la rue de Paris (77) | Vallée de la Marne (77) | L'Agora-Desnos - Scène Nationale de l'Essonne (91) | Sur le Pont, CNAREP à La Rochelle (17) | L'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-

Rouen (76) | le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens (80) | La Lisière - lieu de création à Bruyères-le-Châtel (91).
Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) | La Région Île-de-France | Le Département de l'Essonne | Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse (95) | Nil Obstrat - Centre de Création à Saint-Ouen-l'Aumône (95) | La SPEDIDAM et le collectif Curry Vavart | Le réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France. ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle et la Mairie de Paris.

Fixion
Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) | DRAC Île-de-France | Conseil départemental du Val d'Oise (95) | Communauté d'agglomération Roissy Pays de France | Ville de Garges-lès-Gonesse | Ville de Bessancourt (95) | HAMEKA - Fabrique des arts de la rue (64) | Le Réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France | Le Moulin Fondu, CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95)

L'œil du Baobab est soutenu par la Ville de Colombes (92).
Projet de territoire à l'échelle de la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France (CARPF), en partenariat avec Le Moulin Fondu (CNAREP) et les cinémas (réseau des cinémas de la CARPF) & Villes de Fosses, Mitry-Mory, Gonesse et Garges-lès-Gonesse.

INO
Production : Cie L
Coproductio : CIRCADA
Avec le soutien de : Cronopis espai de circ (Espagne) | CIRCADA (Espagne) | Piste d'Azur (06) | La Central del Circ (Espagne) | La nave del espacio (Espagne) | L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu (Espagne) | Cirko Vertigo (Italie) | Académie Fratellini (93) | Extrême Jonglerie (13) | Château-Neuf Des Peuples (32) | Fundació Plana (Espagne) | Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Belgique)

La mousse en cage
La compagnie Ilotopie est soutenue par : Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) | DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Région Sud | Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône | Ville d'Arles (13) | Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette | L'Institut Français | France Relance | France Active

Solennel Dada
Accueil en résidence : Le Lieu - Espace de création artistique (78). La compagnie du coin est conventionnée avec la Région Centre-Val-de-Loire. Elle est soutenue par la Ville de Tours (37),

Peaux bleues
Aide à la création et accueil en résidence : Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes (31) | L'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76) | Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse (95)
Aide à la création : Les Ateliers Frappaz, CNAREP à Villeurbanne (69) | Art'R, Lieu de fabrication itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France, Paris (75) | Centre culturel Aragon Triplet, Orly (94) | Le Boulon, CNAREP à Vieux-Condé (59) | Lieux Publics, Centre national & pôle européen de création pour l'espace public à Marseille (13) | L'Usine, CNAREP à Tournefeuille (31) | SHAM Spectacles, Le Bourget (93)
Soutiens financiers : Région Grand Est | Département de la Moselle | Ville de Metz (57)

The Queen French World Tour
Coproductio : Luxembourg 2007 Capitale de Culture | Festival RenaissanceS de Bar-le-Duc (55) | Château de Malbrouck (57)
Soutiens financiers : Région Grand Est | Département de la Moselle | Ville de Metz (57)

TRAGÉDIE 95
Conseil départemental du Val d'Oise | Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse (95) | Escalles Danse, Réseau conventionné danse en territoire

UUKA
Fonds Handicap & Société

Le département d'Indre-et-Loire et bénéficie des aides au projets de la DRAC Centre-Val-de-Loire. La compagnie du Coin est compagnie permanente du 37^{me} parallèle (37).

The Queen French World Tour
Coproductio : Luxembourg 2007 Capitale de Culture | Festival RenaissanceS de Bar-le-Duc (55) | Château de Malbrouck (57)
Soutiens financiers : Région Grand Est | Département de la Moselle | Ville de Metz (57)

TRAGÉDIE 95
Conseil départemental du Val d'Oise | Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse (95) | Escalles Danse, Réseau conventionné danse en territoire

UUKA
Fonds Handicap & Société

LE GRAND PIQUE-NIQUE

Souriez, vous êtes filmé·es ! Tournage, pendant le pique-nique, d'une scène de la série Fixion, par l'œil du Baobab. Venez faire les curieuses et les curieux. Et n'oubliez pas d'apporter casse-croûtes et boissons, l'heure est à la joie et au plaisir de partager. C'est tout simple, sans chichis et pour tout le monde.

DIMANCHE

À PARTIR DE 12H

H Village du festival
Place de la Résistance
1 rue André Le Nôtre

LES VOISINS

Compagnie Oposito

Facilement reconnaissables depuis 34 ans, nos Voisines portent chevelures blondes et robes à paniers rouges, nos Voisins, chapeaux melon et queues-de-pie blanches. Ils et elles sont là pour vous aiguiller. Alors n'hésitez pas à leur demander « c'est quoi, c'est où, c'est comment ? », vous verrez, eux aussi font partie des belles Rencontres.

Direction artistique
PASCAL LE GUENNEC
Costumière FABIENNE DESFLÈCHES
Avec ARIANE BLAISE, MATHIAS CASARTELLI, DOV COHEN, FABIENNE DESFLÈCHES, GWENDA GUTHWASSER, ZACHARIE LORENT, VICTORIA MONEDERO, LUIS VILLEGAS

Apportez

votre

pique-nique

... ou vous trouverez de quoi vous restaurer sur place.

VENIR À GARGES-LÈS-GONESSE

prendre le RER D → Garges-Sarcelles (15 mn de Gare du Nord)

+ 10/15 mn de marche → village du festival ou bus 31, 133, 252, 270

LE CALENDRIER

VENDREDI 20 MAI

8h → 13h	FIXION	L
14h → 19h	FIXION	L

SAMEDI 21 MAI

8h → 13h	FIXION	B
14h01 → 14h51	THE QUEEN FRENCH WORLD TOUR	H
15h → 15h55	INO	H
15h20 → 15h40	UUKA	C
15h55 → 16h15	BERCE MON CŒUR EN ROCK MAJEUR	F
16h15 → 17h10	CORASON*	I
16h15 → 17h15	SOLENNEL DADA	F
16h15 → 17h15	DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)*	D
16h45 → 17h05	BERCE MON CŒUR EN ROCK MAJEUR	A
17h32 → 18h47	PEAUX BLEUES	G
19h → 20h	DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)*	D
20h30 → 21h40	SINGULIS ET SIMUL	K

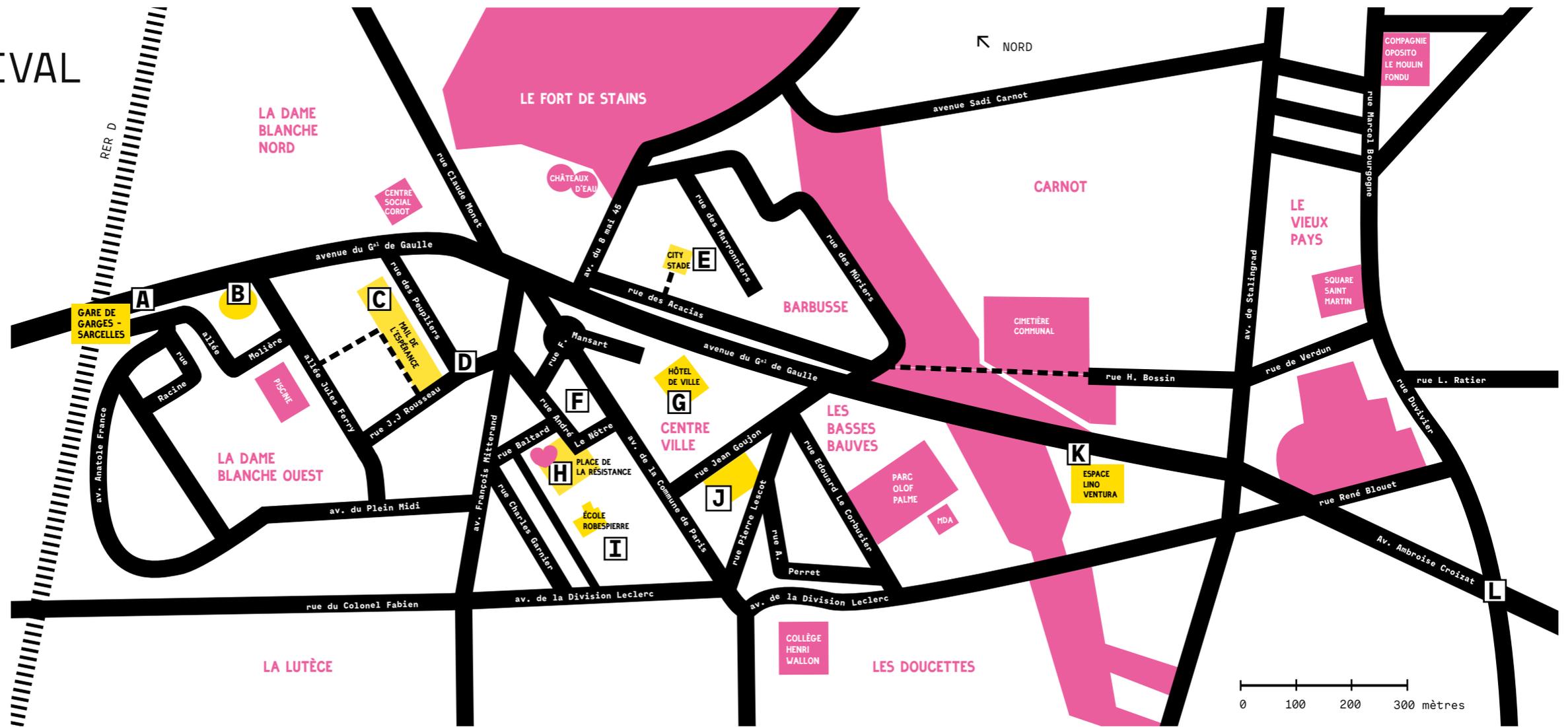
DIMANCHE 22 MAI

8h → 13h30	FIXION	H
11h30 → 12h	TRAGÉDIE 95	G
12h → 12h20	BERCE MON CŒUR EN ROCK MAJEUR	A
12h → 14h	LE GRAND PIQUE-NIQUE	H
13h45 → 14h45	DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)*	D
13h50 → 14h10	BERCE MON CŒUR EN ROCK MAJEUR	F
14h → 16h	LA MOUSSE EN CAGE	F
14H30 → 17H30	CE QUE VOIENT LES OISEAUX	A
15H → 15H20	UUKA	C
15H30 → 16H30	SOLENNEL DADA	E
16H05 → 16H35	TRAGÉDIE 95	G
16H45 → 17H40	INO	H
16H50 → 17H50	DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)*	D
18H → 19H40	APOCALYPSE	J

* Billetterie gratuite

Retirez vos places au village du festival (30 minutes maximum avant le spectacle) Réservation possible jusqu'au 19 mai : 01 80 96 16 30 / contact@oposito.fr

LE PLAN DU FESTIVAL



A

BERCE MON COEUR EN ROCK MAJEUR

Ci° Géométrie Variable - Frank Baruk

SAMEDI 16H45
DIMANCHE 12H
Quartier de la gare

CE QUE VOIENT LES OISEAUX

Compagnie Dérézo

DIMANCHE 14H30 → 17H30
Place de la gare
2 av. Anatole France

B

FIXION

L'œil du Baobab
SAMEDI 8H → 13H
Autour du marché
St-Just, 1 av. du G^{al} de Gaulle

C

UUKA

Compagnie Plume de Cheval
SAMEDI 15H20
DIMANCHE 15H
Mail de l'Espérance entre le chemin de l'Espérance & la rue J.-J. Rousseau

D

DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) *

ktha compagnie
SAMEDI 16H15 & 19H
DIMANCHE 13H45 & 16H50
Intersection rue J.-J. Rousseau & rue des Peupliers

E

SOLENNEL DADA

Compagnie du coin
DIMANCHE 15H30
City Stade à côté de l'école Henri Barbusse
rue des Marronniers

F

SOLENNEL DADA

Compagnie du coin
SAMEDI 16H15
Aire de jeu face au 1 rue André Le Nôtre

BERCE MON COEUR EN ROCK MAJEUR

Ci° Géométrie Variable - Frank Baruk
SAMEDI 15H55
DIMANCHE 13H50
rue André Le Nôtre

LA MOUSSE EN CAGE

Ilotopie la compagnie
DIMANCHE 14H
rue André Le Nôtre

G

PEAUX BLEUES

Compagnie Oposito
SAMEDI 17H32
Place de l'Hôtel de Ville

TRAGÉDIE 95

COD - Compagnie Olivier Dubois
DIMANCHE 11H30 & 16H05
Place de l'Hôtel de Ville



VILLAGE DU FESTIVAL

- l'accueil
 - la billetterie*
 - le bar du village avec **Z&M Food et l'association Deux Malfêteurs**
 - toilettes
- SAMEDI 13H30 → 19H**
DIMANCHE 11H → 18H
Place de la Résistance

H

THE QUEEN FRENCH WORLD TOUR

The Company Deracinemoa
SAMEDI 14H01
Village du festival
Place de la Résistance, 1 rue André Le Nôtre

INO

Ci° L - Ino Kollektiv
SAMEDI 15H
DIMANCHE 16H45
Village du festival
Place de la Résistance, 1 rue André Le Nôtre

I

FIXION

L'œil du Baobab
DIMANCHE 8H → 13H30
Village du festival
Place de la Résistance, 1 rue André Le Nôtre

LE GRAND PIQUE-NIQUE

DIMANCHE 12H
Village du festival
Place de la Résistance, 1 rue André Le Nôtre

J

CORASON *

Les Rustines de l'Ange
SAMEDI 16H15
École Robespierre
13 rue Charles Garnier

J

APOCALYPSE

Marzouk Machine
DIMANCHE 18H
Parking Jean Goujon
rue Jean Goujon

K

SINGULIS ET SIMUL

Studio House of HMU
SAMEDI 20H30

L

FIXION

L'œil du Baobab
 VENDREDI 8H → 19H
Café Le Babylone
49 av. Ambroise Croizat

NOS AUTRES RENDEZ-VOUS

Le Moulin Fondu vous invite à partager d'autres temps forts arts de la rue, à Garges-lès-Gonesse et sur le territoire de la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France.

Le Moulin Fondu est labellisé « Centre national des arts de la rue et de l'espace public » par le ministère de la Culture. Structure de création et de diffusion de spectacles, Le Moulin Fondu opère tant à l'échelle régionale, nationale qu'internationale, en collaboration avec de nombreux partenaires et équipes artistiques. Nous avons à cœur de sensibiliser les populations aux arts de la rue.

PRIMO

14 SEPTEMBRE → 9 OCTOBRE

Le festival PRIMO est organisé par Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public en partenariat avec la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France et en complicité avec les 12 villes accueillantes : Claye-Souilly, Dammartin-en-Goële, Écouen, Gonesse, Goussainville, Louvres, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Moussy-le-Vieux, Vémars, Villiers-le-Bel, Villeparisis

Au-delà des festivals et grands rendez-vous, Le Moulin Fondu accueille tout au long de l'année des équipes artistiques en résidence, dans ses locaux, à Garges-lès-Gonesse. Venez rencontrer les compagnies à l'occasion des présentations d'étapes de travail de spectacles en cours de création, visiter les lieux, échanger avec notre équipe, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos portes vous sont grandes ouvertes !

Et les compagnies :

- AMER I ÀFRICA CIRC CIA
- LES DUDES
- C^{IE} L - INO KOLLEKTIV
- COMPAGNIE LIBERTIVORE
- C^{IE} LA MUE/TTE
- COMPAGNIE DU PETIT MONSIEUR
- POL & FREDDY
- FABRIZIO ROSSELLI
- COMPAGNIE TOUT EN VRAC
- VINCENT WARIN - C^{IE} 3.6/3.4



**Le Moulin Fondu, Oposito
Centre national des
arts de la rue et de
l'espace public (CNAREP)**

01 80 96 16 30
contact@oposito.fr
lemoulinfondu.fr

